



Adiós mi amor

Duets for vihuelas

Guerrero – Victoria – Valderrábano –
Josquin – Morales

Delitiae Musicae

Jesús Sánchez y Manuel Minguillón
Nieto

Brilliant Classics, 94302

2012 • 63:32'

En los últimos tiempos se viene apreciando un aumento de interés en los tañedores en explotar las posibilidades que ofrecen la interacción de dos vihuelas para, siguiendo las pautas marcadas en el pasado, realizar una re-creación del repertorio. El presente disco se inscribe dentro de esta práctica renacentista, de la cual la *Silva de Sirenas* (Valladolid, 1547) de Enríquez de Valderrábano se constituye en referente y en modelo. Tres procedimientos diferentes se han seguido para confeccionar el material de esta grabación. Por un lado, siguiendo la tradición improvisatoria del Renacimiento, en las piezas basadas en un esquema armónico recurrente uno de los instrumentos elabora un acompañamiento sobre éste mientras que el otro tañe la pieza original; otras piezas son el resultado de la intabulación de piezas vocales polifónicas realizada expresamente por los intérpretes (con la excepción de dos dúos de Valderrábano que proceden de *Silva de Sirenas*). Por último, seis piezas a solo, salpicadas entre los dúos, aportan variedad y dan muestra de la destreza individual de ambos músicos. El eje temático central constituye la música española, sea de inspiración ibérica (como en el caso de las piezas de Morlaye),

sea de compositores que tuvieron especial difusión en los territorios peninsulares (Gombert y Josquin en este caso) o sea de laudistas, como Dalza, con importantes conexiones con el mundo musical hispánico. En el aspecto artístico, hay que destacar la excelente pulsación de los dos intérpretes, y la dicción clara y amable con que consiguen hacer caminar la música, haciendo de la escucha una experiencia amena y muy disfrutable. A la excelente sonoridad de las dos vihuelas utilizadas (una Francisco Hervás de seis órdenes de 2001 y una Lourdes Uncilla de siete de 1998) hay que añadir la de una guitarra de cuatro órdenes de Carlos González de 2001 y un laúd de siete órdenes de Stephen Murphy, que aportan una sonoridad diferenciada en las piezas en que son empleadas, la *Romanesca* y el *Conde Claros* de Guillaume de Morlaye y el *Guárdame las Vacas* de Alonso Mudarra. Esperemos que en próximas grabaciones de este dúo de músicos podamos volver a deleitarnos con esta combinación.

Por otra parte, el repertorio elegido está muy bien equilibrado, comprendiendo piezas sacras y profanas de elaborado contrapunto (que son interpretadas con una claridad y lirismo admirables) y diferencias sobre tenores, con la inclusión de alguna que otra fantasía, tiento y recercata. Uno de los mejores momentos es el que protagoniza la célebre *chanson* «Mille regretz», en tres versiones distintas. Una, la original; otra, la célebre glosa de Luis de Narváez; y por último la adaptación de Cristóbal de Morales, que es de hecho una de las únicas dos piezas originalmente puestas en cifra por Valderrábano que incluye el CD. En resumen, se trata de un excelente disco, a un precio muy asequible, que merece ser tenido muy en cuenta como referente de la música a dos vihuelas. Si tuviera que hacer una crítica negativa, ésta sería a la elección del título. Este trabajo suena más a bienvenida que a adiós.

Francisco A. Valdivia